

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (БОЛЬШЕВИКОВ) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 129 (3599)
СРЕДА
5
И Ю Н Я
1940 года

Цена 10 коп.

Сегодня начинается Декада
Белорусского искусства в Москве.
Привет родной столице,
привет любимому Сталину!



Праздник белорусского народа

Сегодня в Москве, в чудесной столице нашей любимой родины, начинается декада белорусского искусства. В Большом Академическом театре Союза ССР сегодня зовутся занавес, отороченный белорусским орнаментом, и со сцены театра предстанет перед зрителями теплый и мягкий белорусский пейзаж, полется чарующая белорусская песня. Так, оперой «Михась Подгорный» начнется декада — творческий отчет белорусского искусства перед всей нашей страной, перед партией и правительством, перед лучшим другом советского искусства товарищем Сталиным.

Начавшаяся сегодня декада белорусского искусства в Москве — величайшее событие в жизни воссоединенного белорусского народа.

Переживая радость и ликование по поводу сегодняшнего торжества, невольно вспоминаешь прошлое нашего народа, вспоминаешь, как жила и чем была Белоруссия в прошлом.

На протяжении веков Белоруссия находилась под сапогом всяких завоевателей и поработителей. Ненавистное царское правительство превратило Белоруссию в свою колонию, где безудержно властвовал дикий произвол и насилие над трудовым народом. Не ограничиваясь политическим и экономическим гнетом, царские сатрапы, как хищные стервятники, набрасывались на духовные богатства белорусского народа, на его вековую культуру, обычаи, язык.

Свободу и счастливую жизнь белорусскому народу принесла Великая Октябрьская социалистическая революция. Вместе со своим родным братом — великим русским народом, вместе с другими народами нашей страны под руководством партии большевиков трудящиеся Белоруссии шли на штурм крепостей царизма, на борьбу со своими извечными поработителями — помещиками и капиталистами.

Из рук великого Ленина и великого Сталина белорусский народ получил свою государственность. Под руководством славною коммунистической партии белорусский народ одержал величайшие победы на всех фронтах социалистического строительства. Густой сетью первоклассных заводов и фабрик покрывалась наша республика. Ее обширные и плодородные земли бороздили колонны мощных тракторов. Неизмеримо вырос материальный уровень народа.

Что же касается успехов республики в области культуры и искусства, то и они поистине огромны и величественны. При оценке этих успехов нельзя забывать, что Белоруссия в прошлом совершенно не имела своего профессионального искусства. Профессиональное искусство в Белоруссии является в полном смысле этого слова детищем Великой Октябрьской социалистической революции, детищем советской власти.

Благодаря неустанным заботам большевистской партии и советского правительства за советские годы в Белоруссии создана густая, широко разветвленная сеть учреждений и предприятий искусства, выражены замечательные кадры талантливых актеров, музыкантов, певцов, композиторов, художников, писателей — людей, беспрестанно преданных делу Ленина — Сталина, интенсивно и плодотворно трудящихся на благо своей любимой родины.

Если в прошлом Белоруссия не имела ни одного театра, то теперь она имеет в своих восточных областях 17 таких театров, которые смело можно поставить в ряд с лучшими художественными коллективами Советского Союза.

Примером того, как ярко и пышно расцветает искусство под благодатными лучами советского солнца, может служить работа, проведенная КП(б)Б по возрождению искусства в западных областях БССР. Несмотря на то, что со времени освобождения бывшей Западной Белоруссии прошло лишь немногим более полугодия, западные области БССР переживают теперь подлинное возрождение, и не только политическое, и хозяйственное, но и культурное возрождение. Там уже созданы два белорусских, два русских, один еврейский и один польский театры, областная филармония с рядом художественных коллективов, два театра миниатюр, два музыкальных училища, 8 музыкальных школ, а также целый ряд организаций, обслуживающих работников изобразительного искусства, художников и скульпторов. И все это — только начало, только первые шаги в бурном процессе развития советской культуры, искусства в освобожденном крае.

Неопытным вкладом в сокровищницу белорусского, а, пожалуй, и всего советского искусства является создание первых белорусских опер и оригинального белорусского балета. И оперы «Михась Подгорный», «В пущах Полесья», «Цветок счастья» и балет «Соловей» — явления большого вдохновенного искусства, возможного только в условиях советской власти. Декадные спектакли нашего драматического театра: «Партизаны», «Кто смеется последним», «Гибель волка», «Последние» — произведения, достойные показа в Москве перед лицом всей страны.

Болосальные успехи в области развития белорусского искусства дались нелегко. Работникам искусства, партийным и непартийным большевикам Белоруссии пришлось положить немало сил и энергии, немало творческой страсти и вдохновения, чтобы создать произведения, достойные показа в Москве. Враги народа — отсталые троцкистско-бухаринские элементы использовали белорусское искусство в своих гнусных целях: они извращали прошлое белорусского народа, пытались духовно разоружить народ. Но все испытания народом руководством партии большевиков народ разгромил своих врагов и будет гордиться их беспощадно. Упорным творческим трудом, горением своего сердца, гением своего разума он создал большое искусство, которое будет дальше расти и мужать.

Сегодня в Москве начинается декада белорусского искусства. Трудящиеся Советской Белоруссии, которым дороги интересы искусства своего народа, обращают свои взоры в Москву, где посланцы белорусского народа сегодня начинают свой ответственный экзамен перед страной.

Трудящиеся Советской Белоруссии уверены, что начинающаяся декада обогатит белорусский театр плодотворной, дружеской и глубокой критикой московских зрителей — самых взыскательных зрителей. Декада вдохновит всю армию работников искусства БССР на новые творческие дерзания, на благо великого искусства народов страны социализма, во славу нашей любимой матери-родины.

Да здравствует слава нашей партии большевиков, под руководством которой расцвело и возмужало советское белорусское искусство!

Да здравствует наш вождь и учитель, лучший друг советского искусства — великий Сталин!

Спасибо Сталину

Н. КРАПИВА

Вождю и отцу дорогому
Любовь этой песней несем мы
С полей белорусской земли.
И ясные зори,
И чистые росы
Узорами в песню влилаи.

И звуки напева над зыбкой,
Что мать колышет с улыбкой:
«Раста, мой снопочек, раста,
Шагай, синеокий,

Дорогой широкой,
Тебе светит Сталин в пути!»

И смех детворы светлокурой,
И признаки старости мудрой,
И светлые грезы девчат,
И тихие явны,

И город шумливый
Единою песней звучат.

Ты вывел народ из неволи.
Счастливым и радостной доли
Ты дал нам великий закон.
За счастье отчизны,
За радости жизни —
Спасибо и низкий поклон!

Перевел с белорусского
И. Гуревич.

ПРИВЕТ МОСКВЕ

П. БРОВКО

Имяенет звезд нах Москвой-рекою,
Вся вокруг поет родная земля.
Добрый день, отчизны сердце огневое,
Добрый день вам, башни славного
Кремля.

Славный город Москва!
Что ни день, что ни час —
Твои звезды все ярче сияют.
Поднимала ты нас,
Воспитала ты нас,
Москва — матушка наша родная.

На полях широких нашей Белоруси,
По стране родной слышен голос твой,

От снегов полярных до вершин
Сходятся народы на совет с тобой.

Славный город Москва!
Что ни день, что ни час —
Твои звезды все ярче сияют.
Поднимала ты нас,
Воспитала ты нас,
Москва — матушка наша родная.

Мы надежным стражем на границе
Стали —

Не нарушит враг отчизны мирный
Труд.
Ведь Москва за нами, ведь над нами
Сталин —
Наш отец любимый, мудрый вождь
И друг.

Славный город Москва!
Что ни день, что ни час —
Твои звезды все ярче сияют.
Поднимала ты нас,
Воспитала ты нас,
Москва — матушка наша родная.

Перевел с белорусского.

В ПЕСНЯХ ВОССЛАВИМ МЫ ПАРТИЮ НАШУ

(Письмо участников декады белорусского искусства в Москве
трудящимся Советской Белоруссии)

✓ Дорогие товарищи! Родные братья и сестры!

Сегодня — 5 июня 1940 года — оперой «Михась Подгорный» в Москве начинается декада белорусского искусства, пышно расцветшего под руководством великой и славной партии Ленина — Сталина.

Декада белорусского искусства в Москве — большой, лучезарный праздник всего белорусского народа. И вот в сегодняшний, такой торжественный и радостный день, мы, участники декады, решили рассказать вам о благородных и восторженных чувствах счастья, которые переживаем мы в красной столице.

Уже с первой минуты нашего пребывания в родной столице мы еще сильнее почувствовали себя сыновьями и дочерьми единой братской семьи народов Советского Союза. Здесь, у сединых стен Кремля, озаренного рубиновым сиянием пятиконечных звезд, мы еще глубже почувствовали величие и мудрость ленинско-сталинской национальной политики партии, сплотившей народы в единое целое. Нас вдохновляет все: и чудесная наша Москва, и Красный Кремль, в котором живет и работает Сталин, и то дружеское и теплое радушие, которое оказывается нам на каждом шагу. Но это радостное и теплый прием мы адресуем не только к себе. Мы адресуем его ко всему нашему мужественному, великому белорусскому народу, который послал нас в Москву представить свое искусство перед партией и правительством, перед великим, родным и мудрым вождем нашим Сталиным.

Мы хорошо знаем, чем была Белоруссия до Октября. Она была нищей, голодной и бесправной колонией кровавого царизма, подавлявшего белорусский народ, топтавшего его культуру, его духовные богатства, его вековые традиции.

К счастью, теперь обо всем этом можно только вспоминать: кошмарам и горю белорусского народа больше никогда не вернуться. Сбылась вековая мечта белорусского народа — созданная им легенда о цветке счастья превратилась в чудесную явь.

Народ стал хозяином своей жизни. 22 года свободной созидательного труда принесли белорусскому народу огромные успехи. В республике выросла мощная передовая индустрия. На широких колхозных нивах заколосились густые хлеба. И новые, звонкие песни запел наш народ. Он создает великие творения своей национальной культуры — литературу, театр, свои оригинальные оперы, балет, скульптуру, живопись.

Сегодня начинается декада — творческий отчет работников искусств Белоруссии нашей матери-родины. В эти минуты радостного волнения мы вспоминаем, наши дорогие братья и сестры, ваши теплые проводы и сердечные напутствия в день нашего отъезда в Москву. Мы помним ваш наказ — вдохновенно и мощно спеть Москве о расцветшем цветке счастья белорусского народа, ярко и красочно показать в красной столице советское белорусское искусство.

Мы заверяем вас, дорогие товарищи, что всей своей творческой волею, горением наших сердец, всей страстью художественного вдохновения мы выполним ваш наказ, ваше напутствие.

Слава великому белорусскому народу, народу-борцу, народу-победителю!

Слава великой Коммунистической партии большевиков!

Слава великому мастеру человеческого счастья, нашему вождю, учителю и другу — Сталину!

Народные артисты БССР:

Г. П. ГЛЕБОВ,
Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
В. И. ВЛАДОМИРСКИЙ.

Заслуженные артисты БССР:

И. Ф. ЖДАНОВИЧ, Б. В. ПЛАТОНОВ,
Р. В. МЛОДЕК, В. И. ДЕДЮШКО,
М. И. ДЕНИСОВ, П. И. ЗАСЕЦКИЙ,
А. Д. АРСЕНКО, О. В. ГАЛИНА,
Е. Э. МИРОНОВА,
Дирижер-орденоносец Н. Б. ГРУБИН.

ТОРЖЕСТВО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Декады национального искусства в Москве, проведение которых стало славной традицией, занимают почетное место среди крупнейших событий в культурной жизни нашей страны. Каждая декада не только превращается во всенародный праздник социалистической культуры, грандиозную демонстрацию торжества мудрой ленинско-сталинской национальной политики.

Великая Октябрьская социалистическая революция навсегда освободила народы нашей страны от капиталистического рабства, положила конец эксплуатации человека человеком. Под солнцем Сталинской Конституции ярко расцветает искусство всех народов — и имеющих стародавнюю многовековую культуру, и юных, только недавно получивших возможность приобщиться к культурной жизни.

Освобожденный белорусский народ под руководством партии большевиков и великого вождя народов товарища Сталина добился значительных успехов в развитии своей национальной культуры, в развитии своего национального искусства.

Открывавшаяся в Москве декада должна помочь работникам искусств БССР подвести некоторые результаты своей творческой деятельности и наметить пути для дальнейшего подъема театральной и музыкальной культуры.

Декада белорусского искусства — это большой праздник не только белорусского, но и всего советского искусства, всех братских народов нашей великой родины.

Пусть же ярче расцветает прекрасное искусство народов чудесной страны социализма, озаренное гением Сталина!

М. Б. ХРАПЧЕНКО.
Председатель Комитета по делам
искусств при Совнаркоме СССР

В честь декады

МОСКВА. В дни проведения декады белорусского искусства в Москве в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького состоится грандиозный праздник, посвященный орлевоносной Белорусской Советской Социалистической Республике. В нем примут участие десятки тысяч москвичей.

На площадях и эстрадах парка состоятся встречи трудящихся столицы с белорусскими писателями, композиторами, художниками. Готовится большой показ достижений искусства Советской Белоруссии. В парке выступят артисты Театра оперы и балета БССР, Первого Белорусского Государственного драматического театра, коллектив Государственной филармонии БССР и участники художественной самодеятельности.

Великому Сталину

Ярко зимою и паводком весною
И в ясные ночи-зорянки
Песню всем сердцем слагаю о Песне,
О Сталине песни-песняники.

Песни уносятся в звонкие дали,
Нет им подобных на свете,
Солнце и звезды тебя воспевают
На радость людей и столетий.

Долго народов ты вырвал из плена,
Свободу и славу им отдал,
Сердце большое твоё помыслило
Большие дела для народа.

Мудрые пишем для мира законы,
Для счастья от края до края,
Волей безмерной растешь миллионы
И к солнцу пути вымеряешь.

Мальчиш — тебе, о полетах мечтая,
Клянётся, что будет отважен;
Девочка, летом цветы собирая,
Любовно навек тебе ваяет.

С именем славным твоим у Хасана
Бойны самураев громилы,
Гордо неслись за моря-океаны
Советов орлиные крылы.

Вольный народ мой пост тебе славу,
Он в сердце несёт твоё имя,
За белорусскую нашу державу,
Что ты для нас создал, родимый.

Ярко зимою и паводком весною
И в ясные ночи-зорянки
Песню всем сердцем слагаю о Песне,
О Сталине песни-песняники.

А. КУПАЛА.

Искусство белорусского народа

П. Н. ПОНОМАРЕННО
Секретарь ЦК КП(б)Б

Белорусская культура и искусство неразрывно связаны со всей историей белорусского народа, с его узорной, неприимкой и героической борьбой за угнетателями за свою самостоятельность, независимость, за свою культуру, обычай и язык.

В течение многих столетий Белоруссия подвергалась насилию, опустошениям и разорениям. Но белорусский народ не поддался ни врагам, ни угнетателям, ни разорениям. Поля Белоруссии топились пожарами, но белорусский народ не поддался ни врагам, ни угнетателям, ни разорениям.

Истинный враг белорусского народа — польское панство на протяжении веков стремилось поработить народ, искоренить белорусскую культуру, язык, обычай, уклад жизни, насаждать католицизм, ополчить народ и вытравить его национальное самосознание.

Российское самодержавие, поставившее Белоруссию на положение отсталой окраины России, отказывало белорусскому народу в праве на свою культуру, искусство и даже язык. Правительством Николая I в 1840 году официально запрещено употребление слова «белоруссия». Угнетатели на польского и русского дворянства ссылались, презрительно относились к белорусскому белорусскому языку. На этом «мужицком» языке запрещалось печатать и писать, им запрещалось пользоваться в правительственных учреждениях.

Белорусский народ, придавленный страшным экономическим, национальным и политическим гнетом, восставал против своих порабощателей. Он востребовал чиньяков польского дворянства, топил в болотах помещиков, жег панские имения, встречал с оружием в руках карательные отряды жандармов.

В народной памяти сохранились сказания и былины о славных делах и подвигах руководителей крестьянских восстаний в Белоруссии: Наливайко, Илья Галаты, Небобы, Брышанки, Гарушич, Вошля, Кастуся Калыноского и других.

Несмотря на века тяжёлых испытаний, белорусский народ бережно сохранял все богатства своего духовного мира, все сокровища своего творчества, свой язык. Сохранились прекрасные белорусские сказки, полные острого юмора, выдумки, живого действия, ярко выходящие панов и отражающие любовь, находчивость, смеливость и бесстрашие белорусского крестьянина, былины, песни, пословицы, загадки. В них, как в зеркале, отражена вся прошлая жизнь народа, его лучшие чаяния и надежды, его героическая борьба.

Все искусство великого белорусского народа пронизано мотивами этой героической борьбы. Никакие преследования, никакие гнет не могли уничтожить живых роликов народного творчества.

На протяжении всей своей истории белорусский народ был связан с великим русским народом узами братской дружбы, как с народом родственным, народом высокой культуры, народом близких и родных белорусам обычаев и жизненного уклада.

Эта дружба была на протяжении всех веков крепка и неразрывна. Все усилия польских колонизаторов и иных врагов разорвать эту исторически сложившуюся дружбу потерпели крах.

В борьбе против общих врагов белорусский народ вместе с русским народом проявлял героизм, мужество и бесстрашие. В исторической битве под Лесной на реке Сож белорусские крестьяне оказали огромную помощь армии Петра I в сокрушительном разгроме армии шведских интервентов под командованием Левенгауца. Эту битву Петр I впоследствии заслуженно назвал матерью полтавской победы.

Беззаветно и храбро вместе с русскими партизанами сражались белорусские крестьяне-партизаны в тяжёлые дни сопротивления французским интервентам в 1812 году, предававшим страну страшным грабежам и мародёрству.

В исторические октябрьские дни, когда великий русский народ вместе с другими народами России поднял знамя пролетарской революции и создал первое социалистическое государство, белорусские рабочие и крестьяне были также в первых рядах бойцов революции.

Под руководством великой партии Ленина-Сталина, при братской помощи русского народа, в результате Октябрьской социалистической революции белорусский народ впервые в своей истории добился национального и социального освобождения, образования БССР, как равноправного, суверенного советского государства.

За годы сталинских пятилеток Белоруссия из отсталой мелкокрестьянской стра-

ны превратилась в передовую орденосную индустриальную республику с развитым социалистическим сельским хозяйством, превратилась в несомненный форпост Советского Союза на западных его рубежах.

Благодаря мудрому руководству великого Сталина осуществлялась вековая мечта белорусского народа о воссоединении в едином социалистическом государстве. Белоруссия превратилась в государство с громадной территорией с 10-миллионным населением, чего не имеют многие европейские государства.

Вместе с бурным расцветом народного хозяйства республики, подъемом материального благосостояния воссоединённого белорусского народа гигантски выросли культура, наука, литература и искусство, национальные по форме, социалистические по содержанию.

Переходом белорусского народа открылись новые просторы, новый бескрайний горизонт. Талантливые белорусский народ получил все условия для своего культурного развития.

Партия Ленина-Сталина, мудрая сталинская национальная политика обеспечили величайший расцвет талантов и широкое развитие народного творчества. На богатой плодородной почве народного творчества возникло и развивалось искусство Советской Белоруссии. Это жанровое и творческое искусство является плодом творчества замечательного и высококультурного белорусского народа, возрождённого к жизни великой пролетарской революцией. Оно развивалось в тесной связи и под влиянием могучей русской культуры. Опирались на богатства белорусского народного творчества, тщательно осваивая русскую музыкально-театральную культуру, прибегая к искусству братских народов СССР, белорусский народ воссоздал свое социалистическое, глубоко народное белорусское искусство.

Буржуазные националисты и прочие враги народа, стремившиеся к отрыву Белоруссии от Советского Союза, пытались поставить искусство на службу своим предательским планам реставрации капитализма. Они извращали героическое прошлое белорусского народа, пытались вытравить из искусства все, что напоминало о совместной борьбе русского и белорусского народов за свое освобождение. Они пытались добиться, чтобы из белорусской литературы выпала фигура польского папы, как извечного врага белорусского народа.

Белорусский народ изображался как народ пассивный и безвольный, лишенный чувства протеста, обтёртый беззастенчивым горем, беспрестанным мраком.

Враги народа такой идеологической подготовкой пытались в известной мере разоружить народ, внушить ему сознание беспомощности.

Белорусский народ — мужественный, народ-герой, пронесший через века свою культуру, свою волю к победе, свою ненависть к врагам, народ, преданный советской власти и партии, громивший угнетателей на протяжении всей истории, разгромил и этих предателей, выкорчевал и смел их с лица земли.

Последние годы были периодом поистине бурного расцвета культуры и искусства Советской Белоруссии. Построен первый классический оперный театр, создан театральный коллектив, в котором немало актёров значительного вокального и драматического дарования. Создание оперного театра явилось новым толчком к развитию музыкальной культуры в республике. В творческом содружестве с оперным театром выросла группа талантливых композиторов. Ещё несколько лет тому назад Белоруссия не имела ни одной национальной оперы или балета. Сейчас она имеет такие прекрасные, представленные на десятилетия оперы, как «Михаил Ползгорный» композитора Богатырева, «В пущах Полесья» композитора Туренкова, балет «Сон-Золотой» композитора Крошнера.

Эти произведения искусства, представляющие большую художественную ценность, великим принадлежит народу, основаны на народном фольклоре, питаются его соками.

Глубокая народность искусства является основным белорусским композиторов. Эти первые оперы белорусских композиторов еще раз убеждают в глубокой правоте замечания гениального Глинки о том, что

«создаст музыку народ, а мы, музыканты, только ее аранжируем».

В звучании белорусской музыки, в ритме белорусского танца, в певучести белорусской мелодии, в изысканных и своеобразных линиях белорусского орнамента, во всем талантливом художественном оформлении этих крупнейших музыкальных произведений выражен свободный дух белорусского народа. Братская помощь и поддержка великого русского народа явились одним из основных условий успешного развития искусства и музыкальной культуры белорусского народа. Поэтому произведения белорусских композиторов не имеют национальной ограниченности и проникнуты глубоким влиянием гениальной русской музыкальной культуры и искусства.

Наряду с оперным театром в Белоруссии создана Государственная филармония, в составе которой имеется ансамбль белорусской песни и пляски, государственный хор и ансамбль народных инструментов.

Композиторами Белоруссии создана серьезная симфоническая литература, много замечательных песен, некоторые из них, как, например, «Бывайте здоровы» композитора Любима, стали любимыми песнями тружеников Советского Союза.

Серьезных успехов добились белорусская драматургия и коллективы драматических театров. Создан ряд пьес на темы о героической борьбе белорусского народа с врагами советской эпохи.

Наши театры обогатились новыми произведениями, иллюстрирующими громадный рост мастерства и зрелости белорусских драматургов. В этих произведениях по праву должны быть отнесены такие пьесы, как «Партизаны» и «Кто смеется последним» — Коляны, «Гибель волака» — Самуйленко, «Над рекой Везей» — Глебов. Первые три произведения будут представлены драматическим театром на декаде.

На уровне большой художественной культуры на сцене белорусского драматического театра поставлены лучшие пьесы русских советских драматургов. Одним из наиболее замечательных явлений театральной жизни Белоруссии явился постановка Витебским театром пьесы Погудина «Человек с ружьем», в которой заслуженный артист республики Молчанов талантливо создал образ великого Ленина.

Немалых успехов добились за это время Государственный еврейский театр, Театр юного зрителя. Колхозно-совхозные театры настолько выросли, что некоторые из них оказались возможным преобразовать в областные театры. Создан драматический театр в Гомеле. Реорганизован Государственный русский драматический театр в Могилеве.

Налицо серьезные успехи в развитии изобразительного искусства в республике. Художники и скульпторы сейчас переживают большой творческий подъем и работают над созданием большой тематической выставки «Ленин и Сталин — организаторы белорусской государственности». Ряд законченных уже в этой выставке работ художников Нашевича, Зайцева, Моносова, скульпторов Азгура, Грубе представляют собой значительное событие в развитии изобразительного искусства в Белоруссии.

В 1939 году в республике создана первая государственная картинная галерея. В ней охвачены значительные художественные ценности. Она превращается в центр художественного воспитания трудящихся и творческой помощи художникам в их работе. Наши заботы направлены в том, чтобы картинная галерея стала одной из первых картинных галерей в Союзе. Для этого у нас есть все данные.

В Белоруссии выросли и художественные кадры. Созданы учебные заведения по подготовке этих кадров. Белорусская государственная консерватория, театральное и художественное училища музыкальные школы, хореографическая школа. Эти учебные заведения дали уже республике композиторов, немало музыкантов, певцов, художников, актёров. Театры в свою очередь явились творческой лабораторией, в которой выросли талантливые и талантливые кадры актёров.

К числу лучших людей белорусского искусства надо отнести народных артистов республики: Александровскую, Глебову, Мирончу, Ильинского, Владимирско-

го, заслуженных артистов: Жданович, Мюлен, Денисова, Друкер, Ляпина, Арсенко, Засежко, Рахленко, Звездочетова, Молчанова, Трещаль, Аронович, Соловьева, Соколов, Орлова, заслуженного деятеля искусств Шнейдермана, дирижера Гробиной, талантливых музыкантов: Амитона, Бергера, Бессмертного, Власова, Лаузова.

Писателями и поэтами Белоруссии в последние годы написан целый ряд поэтических произведений, поднимающих всю белорусскую литературу на более высокую ступень, показывающих ее несомненный идейно-художественный рост.

Налицо значительный поворот к современной советской тематике — показу героики социалистической эпохи.

Лучшие представители старшего поколения белорусской литературы — народные поэты республики Янка Купала и Якуб Колас в огромном творческом порыве, в стремлении передать громадный энтузиазм народа, выступают сейчас как певцы воссоединённого белорусского народа, создают новые замечательные произведения.

Большой творческий подъем переживают все писатели Белоруссии — орденосные Вихудя, Бровко, Глебов; поэты и писатели Кузнецов, Огневич, Блинкович создали ряд замечательных произведений литературы, посвященных социалистической родине, партии большевиков и великому Сталину.

Рост художественной интеллигенции в Белоруссии и серьезные успехи в искусстве, достигнутые в последние годы, в значительной степени объясняются усиленным вниманием к этому делу со стороны партийных организаций республики. Партийные организации Белоруссии окружали большой любовью, вниманием и заботой мастеров культуры, науки и искусства. Партийные организации много сделали для того, чтобы ликвидировать до конца имевшее место в Белоруссии неправомерное, враждебное к советской интеллигенции отношение, несовместимое с политической партией.

Поворот внимания партийных и советских организаций к вопросам культуры и искусства и решительное искоренение антибелорусского, махалевского, хулиганского отношения к советской интеллигенции значительно подняли творческую активность работников культуры и искусства, сыграли серьезную роль в дальнейшем расцвете культуры и искусства в республике.

За 8 месяцев существования советской власти в западных областях Белоруссии созданы 8 театров, филармония и ряд музыкальных учебных заведений. Актёры, которые были обречены панской Польшей на полуголодную, нищенское существование, почувствовали себя равноправными братьями в семье советских мастеров искусства.

Расцвет белорусского социалистического искусства, огромный рост художественных кадров создали необходимые условия для подготовки и проведения декады белорусского искусства в Москве. Традиционные декады искусства народов СССР в Москве являются крупнейшими событиями общественной жизни. Творческие успехи и культура каждого народа гордится весь многомиллионный советский народ.

Декада белорусского искусства в Москве — самое большое, значительное и яркое событие культурной жизни нашего народа. Эта декада, с одной стороны, подытоживает бурный рост и расцвет литературы, искусства и народного творчества, с другой стороны, она является могучим стимулом для дальнейшей творческой работы.

Великий русский народ помог белорусскому народу сбросить с себя ненавистные цепи рабства и угнетения, помог воссоединиться в едином белорусском государстве. Белоруссы в своих сердцах хранят чувства горячей любви и дружбы к своему старшему брату — великому русскому народу.

Под руководством партии Ленина — Сталина, осуществляя ленинско-сталинскую национальную политику, Белоруссия добилась невиданного расцвета промышленности, сельского хозяйства, культуры, науки и искусства.

Белорусский народ вдохновенно стремится к новым победам на пути к коммунизму. И он добьется этих побед, потому что им руководит партия Ленина — Сталина, ленинско-сталинский Центральный Комитет ВКП(б), потому что у нем неустанно и последовательно заботится великий друг белорусского народа товарищ Сталин.

ПОЭМА О ВОЖДЕ

Идея написания солидного музыкального произведения, где были бы выражены чувства белорусского народа к любимому вождю и учителю товарищу Сталину, давно занимала нас, композиторов. Раз как-то при обсуждении плана заключительного концерта декады мне подали мысль о таком произведении. Я заинтересовался ею и с радостью приступил к работе.

Нужно было отразить в этом произведении горячие чувства народа: любовь, преданность, героизм, борьбу, волнующие, радостные настроения. Прелесть всего и стал искать песню о товарище Сталине. Характерную, оригинальную, в стиле белорусского народного творчества. Она была, наконец, найдена на текст А. Русака и послужила основной темой поэмы. Другая тема возникла из поисков народной белорусской песни «Дубрагушка зеленая». На этих двух главных мотивах и построено все сочинение.

Начинается поэма с оркестрового вступления. Призывные сигналы труб-фанфар переключаются со звучными ответами всего оркестра. В быстром темпе появляется основная лирическая тема, ее сменяет вторая мужественная тема, сменяющаяся в конце выступления опять первой темой, данной в широком певучем звучании. После оркестрового вступления идет 2-й эпизод — чтец на фоне музыки читает приветствие партии и правительства, высказывает благодарность и любовь белорусского народа великому Сталину.

Далее в оркестре появляются сумрачные тона — это панская революция, угнетенной сестры — Западной Белоруссии. Но они в прошлом:

Ты слово сказал, и свободными стали

На западе наши поля, города...
И пуща Полесья, и волны Немана
славят любимое изродом ния. Таков рас-

сказ о западных областях БССР чтеца. Чтец заканчивает словами:

Высоко подняв боевые знамена,
Своей благодарностью, любовью и почетом,
И как дар человеческий, как песню миллионную,
Приносит тебе белорусский народ.

Могучий хор начинает широкую песню о товарище Сталине.

... Кто ты, величье безмерная? ... Кто ты, сила могучая? — Это ты, родной Сталин наш!..

Торжественно, мощно, победно звучит эта заключительная песня.

Моем стремлением было создать героико-эпическое произведение. Эти настроения и нашла как в тексте «Письма белорусского народа», так и в тексте песни о товарище Сталине. Эти стремления были учтены и постановщиком тов. Голызовским, и оформителями поэмы — художниками Алтуховым и Николаевым. Любимое народом сравнение товарища Сталина с солнцем — вот мысль, на которой построено оформление этого произведения, вокруг которого создавал чудесную картину «Сталин — солнце», вместе с другими братскими народами объединил белорусский народ. В исполнении поэмы занято до 800 человек, хоры филармония, радиокомитета, самодеятельные коллективы, группа одаренных детей, симфонический оркестр.

Я с волнением жду того дня, когда поэма зазвучит в Большом Академическом театре Союза ССР перед общественностью Бразой столиц, перед руководителями партии и правительства, пред товарищем Сталиным, которому она посвящается. Так хочется, чтобы поэма выразила самое искреннее чувства белорусского народа, была бы достойной этого выражения. Для меня это было бы лучшей оценкой моей работы.

Н. ШЕГЛОВ.
Композитор.



Сцена из первого белорусского балета «Сон-Золотой» — музыка заслуженного артиста БССР М. Е. Крошнера, постановка А. Н. Ермолаева.

СЛАВА ПАРТИИ, ВЗЛЕЛЕЯВШЕЙ ИСКУССТВО НАРОДА!

Светлый праздник

Работники белорусского искусства переживают радостные, полные жизни дни. И разве только одни представители искусства? Весь белорусский народ, выраставший, вздевший свое искусство, любящий, посвятивший его в Москву, все зоры свои обращает к Красной столице: а как его дети там; выдержит ли оно славный экзамен; будет ли оно достойным своего народа, своей республики; порадуется ли оно братские народы; приумножит ли сокровища великой социалистической культуры; порадуется ли товарища Сталина.

Такая любящая мать выражает своего первенца-сына на первом экзамене в школу и с радостным трепетом ждет первых вестей о его первых успехах.

Мы переживаем подлинный праздник белорусского народа, праздник светлый и долгожданный. Прекрасны традиции проведения декад национальных искусств. Декады облагоулают наши народы, взаимно обогащают их культуру, творческие успехи каждого народа, дела их общим достижением всех народов Советского Союза. Вместе со всем белорусским народом мы выражаем горячую уверенность, что наше искусство с успехом выдержит испытание на свою зрелость, на свою полнокровность, на свое право представлять культуру нашего народа. В века самых тяжелых испытаний народ бережно сохранил свое искусство. Мужественно противостоял подлым кровавым ассимиляторам, стремившимся «переработать» его физически и духовно, белорусский народ любозно сберег свои песни, сказки, легенды, пословицы, поговорки, скромные украшения своих жилищ, своей одежды, все особенности своего быта, свои обычаи, традиции. Искусство народа, его творчество народа была одним из величайших средств народа в борьбе за свою независимость, за сохранение себя как нации. Это особенно ярко сказывалось в века польской неволи, в годы острой борьбы против ожоговой колонизации и католизации, противившихся безжалостной шляхтой. Из этой борьбы народ вышел победителем.

Освобожденное искусство белорусского народа бурно распева-ло под живительными лучами ленинско-сталинской национальной политики. Мы видим гигантский рост нашего искусства: от песни и вершинкам оперного мастерства; от народного орнамента и живописи, скульптуры, архитектуры; от «комедийного действия» к высотам зрелищной драматургии; от народной сказки к великому разнообразию художественного слова; от обыкновенного танца к сложнейшему балету...

Этот бурный рост обеспечили нам советская власть, наша славная коммунистическая партия, великий друг белорусского народа товарищ Сталин. Им мы и приносим нашу горячую благодарность за наше искусство, за его успехи, за его несомненные победы.

МИХАСЬ ЛЫНЬКОВ.
Писатель-орденоносец.

За полнокровный показ героического

Нет драматургического произведения без образа положительного героя. И для автора и для зрителя одна из самых трудных, а вместе с тем и самых почетных задач — создание полнокровного образа героя. Задача эта во многом облегчается тем, что наша великая советская действительность насыщена замечательной героикой. И последние события на востоке, западе, северо-западе нашей родины явились блестящим подтверждением этому. Даже люди самых негероических профессий, если требовали интересы родины, становились у нас героями. В любую минуту, где только требуется, наш советский народ и в избытке творит героические дела.

Конечно, нельзя сказать, чтобы героика обогнала нашу драматургию, в том числе и белорусскую. Есть очень много положительных примеров, но много и показе героизма и штампам, шаблонам, сухости. Нельзя выводить врага слабым, обещать победу над ним, роль этим самым мы снижаем значение победы, снижаем роль наших героев. «Шанпоказательство» здесь ни к чему, и мне, как и каждому болю, каждому командиру Красной Армии, хотелось бы, чтобы белорусские драматурги, артисты белорусских театров пошли по линии создания правильного своей героической страстностью и непреклонностью образа героя. Советская действительность давно создала такой образ, и нашему искусству надо на века запечатлеть его.

С белорусским искусством я познакомился недавно. Смотрел оперу «В пущах Полесья». По вынесенным впечатлениям это вполне зрелое, полноценное художественное произведение. Искусство — давний друг Красной Армии. Наши боины не только чуткие, культурные и вместе с тем требовательные зрители и слушатели. Они сами принимают участие в завоевании новых высот советским искусством. Прекрасное творчество болю намало свое место на декаде белорусского искусства в Москве. Это очень отразило и радостно. Мы и впредь готовы обща, вместе с деятелями искусства трудиться над созданием произведений искусства, которые бы в полной мере, правдиво и глубоко, и ярко запечатлели величие сталинской эпохи.

Комкор М. А. ПУРНАЕВ.



Эпизод из оперы «В пущах Полесья» — музыка заслуженного артиста БССР А. В. Богатырева.

Расцвет науки и искусства

В эти дни в Советской Белоруссии все и везде говорят о своей декаде.

Декада белорусского искусства в Москве считает своей и стахановцев минского станкооператорского завода, и боец-пограничники, и колхозники из Полесья, и пионер гомельской школы, и железнодорожники Белостокского узла. Все они в эти дни с гордостью говорят о своей, о нашей декаде.

Мы знаем, что наши ближайшие товарищи — артисты, композиторы, художники — с помощью присущих им творческих средств будут демонстрировать перед столицей нашего великого Союза уровень, достигнутый всей белорусской социалистической культурой во всех ее разносторонних проявлениях. Мы знаем, что работники искусства — один из многочисленных отрядов интеллигенции Советской Белоруссии — представляют в Москве всю интеллигенцию нашей республики. Мы знаем, что они с честью выполняют эту «ответственную и почетную задачу, что их творческий рапорт партии и правительству, их отчет перед московской советской общественностью отображает лицо всей белорусской советской интеллигенции, созданной и вращенной мудрой волей партии Ленина—Сталина, даст представление о росте и достижениях всей белорусской социалистической культуры, рожденной и вышедшей из ленинско-сталинской национальной политики.

Мы, работники науки, работаем в различных с работниками искусств вехах, но в вехах одного и того же производства — совместно строим мы культуру Белорусской Советской Социалистической Республики. Нас роднит и совместно пройденный путь, и единая цель.

Белорусская советская наука и белорусское советское искусство рождены Великой Октябрьской социалистической революцией.

Когда героическая Красная Армия под водительством Сталина и Орджоникидзе принесла Белоруссии социальное и национальное освобождение, на освобожденной из-под белополюского окупационного бота земле партия большевиков создала первый центр научно-исследовательской работы и высшего образования — Белорусский Государственный университет и

первый центр социалистического искусства — Белорусский Государственный театр.

С тех пор прошло двадцать лет...

Не раз протягивались и к нашей науке и к нашему искусству вражьи руки, пытавшиеся задержать развитие белорусской социалистической культуры, использовать оружие науки и искусства в своих предательских, антисоветских целях. Партия большевиков болю ударила по этим буржуазно-националистическим, великодержавническим, троцкистским и прочим вражьи лапам. Она вывела науку и искусство белорусского народа на путь свободного развития, на широкую дорогу напряженных творческих исканий, болюх достижений и побед.

Научное проникновение в историческое прошлое белорусского народа творчески обогащает наших драматургов и композиторов, вдохновляет наших актеров на создание оценочных образов, воспринимаемых народными массами с уважением и любовью. За последние несколько лет белорусское искусство создало в игре, звуке, краске ряд таких художественных образов, в которых сочетается повествование об историческом прошлом с призывом к творчеству и борьбе за коммунизм. Образы эти имеют не только болюшее историко-познавательное, но и идеологическое значение в борьбе с пережитками капитализма в быту и сознании. Радостно отметить, что возникновению и созданию этих образов активно содействовали своими исследованиями и учениями Советской Белоруссии — историки, этнографы, литературоведы, археологи и др.

Декада — радостные именины белорусского советского искусства — является также именинами передовой белорусской науки. Не приходится сомневаться в том, что декада даст новые стимулы для творческой активизации ученых нашей республики. Мы твердо уверены в том, что декада даст, таким образом, плодотворный толчок к дальнейшему развитию не только искусства, но и науки освобожденного и воссоединенного гением Сталина десятилетиями белорусского народа.

Академик С. Я. ВОЛЬФССОН.

Далеко шагнула культура Советской Белоруссии!

За три почти десятилетия своей жизни в бывшей польской Польше и был в театре только 5 раз. Зато болюше пяти лет я просидел в тюрьме. Такова была жизнь.

Постановки, которые я видел, целиком соответствовали интересам помещиков и капиталистов. Правду сказать, я мало в них разбирался. Они были непонятны для меня. Подлинно народных театров в Польше не было. Насколько я разбирался в искусстве, такой театр пытался организовать в Варшаве один из профсоюз. Но как только этот театр выступил перед рабочими со своей первой постановкой, в которой разоблачал провокатора, он сразу же был разогнан польцией.

В Польше совершенно не было белорусского театра. Белорусскую песню и улыбку со сцены только тогда, когда в Белосток пришла Красная Армия. За 8 месяцев советской

власти я уже много раз побывал в театре, видел постановки белорусского, русского, еврейского, слушал концерты, песни и музыку белорусских композиторов. Особенно мне понравилась белорусская песня «Бываю ядаром», песни о Сталине и его соратниках.

В конце хочу сказать, что за всю свою жизнь я еще ни разу не был в опере. Теперь я надеюсь послушать и оперу. В частности, мечтаю послушать скоро оперу, с которыми выступает сейчас в Москве Большой театр оперы и балета БССР.

М. Д. КОССОВ.
Рабочий-электрик.

гор. Белосток.

Наш привет

Театр в бывшей Польше служил господствующему помещичье-капиталистическому режиму, культивировал национальный антагонизм и являлся источником наживы. Польский театр содержался за счет государства, театры же национальных меньшинств должны были содержать себя сами: на средства одной и той же бедной кассы нужно было ставить спектакли, заказывать декорации и платить актерам и рабочим. Белоруссы вовсе не имели своих театров.

Театры меньшинств немало пострадали от польских чиновников. Еврейские актеры много могут рассказать о том, как целые районы, густо заселенные еврейским населением, были наглухо закрыты для еврейского театра. Постановки последнего мог закрыть каждый староста.

Это было пол-полтора назад. Театральный коллектив, в котором я тогда работал, получил после долгих мытарств разрешение от старосты на представление в городе Скидзе (теперь Белостокской области), но с одним условием, чтобы представление началось обязательно в 7 часов вечера. Надо знать, что в местечке раньше десяти часов в театр никто и не собирался. Что делать? И вот как мы вышли из положения. В 7 часов вечера, когда старший полицай пришел в театр посмотреть, начинается ли представление, один из наших актеров загримированный вышел на сцену, прочел какое-то стихотворение и это означало, что спектакль начался. Полицейский ушел, вслед за ним ушли также все актеры и возвратились обратно через несколько часов. Представление началось в 11 часов вечера.

В таких условиях приходилось жить и работать еврейскому актеру.

С приходом советской власти все и корне изменилось. Исчезла навечно панская власть, а вместе с нею исчезли и национальный антагонизм, национальный гнет. Для белорусских, а равно и для еврейских трудящихся масс наступила свободная, радостная жизнь. Болюшинство еврейских артистов бывшей Польши поняло и почувствовало, что только при советской власти возможен расцвет искусства, и они с восторгом начали жить и работать на советской земле.

Ш. ЗАН.
Артист Государственного еврейского
драматического театра (гор. Белосток).

Замечательное качество

При всем разнообразии жанров музыкальных и драматических вещей, которые будут продемонстрированы нашими государственными театрами в Москве, их всех объединяет то замечательное, свойственное им всем качество, что они и по своему содержанию и по форме народны.

Во всех этих произведениях раскрываются разнообразные стороны народной жизни, сам белорусский народ — могучий и свободный — во всем богатстве своих духовных сил, — их основой и любимым героем.

Белорусские оперы, балеты, драматические произведения, представленные на декаде белорусского искусства, самобытно национальны в лучшем смысле этого слова и вместе с тем глубоко интернациональны по своему духу и существу. Они создавались на основе многовекового богатства белорусской культуры, народного творчества, на основе освоения лучших традиций музыкальной и драматической культуры братских народов и в первую очередь культуры великого русского народа.

Следует отметить, что работа, связанная с подготовкой в декаде, работа детальная и серьезная, содействовала не только росту и развитию всех видов белорусского искусства, но и их взаимобогащению и обогащению. В частности, за последнее время значительно оживилось и художественное отношение выросла белорусская литература. Отлично отметить, что белорусские писатели — поэты, прозаики, драматурги, либреттисты принимали самое живое участие в подготовке декады. Белорусская поэзия и проза обогащаются новыми произведениями Купалы, Коласа, Бадуля, Бровко, Глебо, Чорного и многих других.

Особо следует отметить рост белорусской драматургии. Пьесы Крапивы («Партизаны», «Кто смеется последним»), Чорного («Батьковщина»), Кизимовича («Катерина»), Глебо («Над Березой-рекой») и др. — живое свидетельство широкого развития белорусской драматургии. Наши писатели стали сейчас ближе к театру, а через них и к зрителю, слушателю, к нашему народу. Творческое содружество писателей, композиторов, артистов, художников, вдохновленное подлинно народными ценностями социализма, дало великие и замечательные результаты. Хотелось бы, чтобы наши писатели и в дальнейшем держали самую тесную связь с нашими театрами, чтобы они создавали ряд самых замечательных драматургических произведений, отражающих нашу драстическую жизнь. Наши драматурги, во все го сомнения, будут настойчиво работать над расширением тематики репертуара всех видов драматических жанров наших театров. Перед Союзом советских писателей стоит почетная задача — выявить и воспитать новые, растущие молодые кадры советских белорусских драматургов.

В. БОРИСЕНКО.
Директор Института языка и литературы
Академии наук БССР.

ГОД ТВОРЧЕСКИХ ВЗЛЕТОВ

В историю искусства Белоруссии мы помним театральные сезоны, прошедшие под знаком подготовки к декаде белорусского искусства в Москве, войдет как год необычайного подъема творческой жизни в республике.

На декаде белорусского искусства в Москве выступает старейший белорусский драматический театр и Большой театр оперы и балета БССР. Коллективизм этих театров выдвинул высокую честь стать под знаменами искусства Советской Белоруссии на декаде.

Большой театр оперы и балета подготовил к показу в Москве три белорусских оперы и белорусский балет. Опера «Михася Подгорный» — заслуженного деятеля искусств Е. Е. Тихонюка написана на либретто поэта-орденоносца П. Бровко. В постановке театра опера эта подлинно широко-героическая является музыкальной драмой. Просто и правдиво показан в опере процесс поэта революционного движения, свободолюбивый бунтарь Михася и крестьянская девушка Мария — вот герои первой белорусской оперы.

Композитор прекрасно знает законы сценики, умеет отбирать материал, компоновать его, создавая музыкальную драматическую ткань. В разработке музыкального характера Тихонюк охотно пользуется народными песнями, особенностями их мелодики, ритмики. Отсюда широта и баг-мелодичность в музыке, ее конкретность, убедительность, весомость. Постанов-

щик спектакля П. С. Златогоров создал прекрасный реалистический спектакль. Он уловил народные основы музыки Тихонюка и поставил оперу без всякого режиссерского самозабвения с исключительными тактом, тонкостью и художественной убедительностью. Оформил спектакль «Михася Подгорный» художник Б. А. Волков. Проникнувшись поэтической прелестью белорусского пейзажа, художник создал оформление, в полной мере гармонирующее с музыкальным материалом и режиссерским замыслом.

Опера заслуженного артиста БССР А. В. Богатырева «В пущах Полесья» в постановке заслуженного артиста РСФСР Н. Ю. Шаляпина также является крупным вкладом в создание белорусского оперного репертуара. Музыка подкупает своей свежестью. Композитор глубоко, творчески, опосредствованно перерабатывает народные мелодии. Это чрезвычайно ценное качество свидетельствует о болюших, еще далеко не использованных, неисчерпанных потенциальных возможностях молодого композитора. Режиссер Шаляпин проделал болюшую работу. Ему удалось создать спектакль, лишенный всякой традиционной оперной штампованности в режиссуре, в исполнении ролей солистами, в поведении акт. Особенно удачно решен третий акт, являющийся кульминационным местом в развитии драматического действия.

В основе оперы заслуженного деятеля искусств А. Е. Туренкова «Кветка пшавы» лежит народная легенда об от-

немном цветке папоротника, расцветающем в ночь на Ивана Купалу, цветке, приносящем счастье его обладателю. Авторы либретто — Борисевич, Бровко, Глебо пытаются показать путь народа от наивной мечты о счастье к осознанию необходимости классовой борьбы. Музыка Туренкова проникнута поэтичностью, мягким лиризмом и юмором. Автор великолепно знает белорусскую фольклорную, из сокровищницы народного музыкального творчества черпал он вдохновение для создания своей оперы. Высокое качество вокальных партий и хора делает оперу в музыкальном отношении далеко незаурядным явлением.

Первый белорусский балет «Соловей» заслуженного артиста БССР композитора М. Е. Крошнера в постановке Ермолаева — болюшая победа балетного неха театра. В результате огромной напряженной работы творческого коллектива создан спектакль необычайной свежести, стройности, поэтичности и подлинной народности. Ермолаев показал себя хорошим педагогом, умно и рационально используя свои имеющиеся актерские силы с наибольшей выгодой для спектакля. Он показал себя режиссером, умеющим лепить спектакль, умеющим прекрасно лепить дух народа, дух эпохи, изображая в спектакле. Либретто балета, написанное Ермолаевым и Слонимским, раскрывает о любви крепостного пастуха Симона и девушки Зоски, через которую

встает проблема — панская воля и страсть гайдука Макара.

Первый белорусский драматический театр показывает на декаде спектакли, все-сторонне раскрывающие возможности театра. Репертуар его демонстрирует достижения белорусской драматургии последних лет. Пьеса К. Крапивы «Партизаны», написанная сочным, полным народным юмором языком, явилась прекрасным материалом для создания подлинно патристического спектакля о борьбе белорусского народа с белополюскими оккупантами. Верный традициям театра режиссер Ракляне основной упор в работе над спектаклем делает на актерское исполнение.

Жизнь колхозной деревни и борьба белорусского народа с вражеским охотством показана театром в постановке пьесы Самуилевича «Гибель волака». Пьеса эта, к сожалению, не вполне доработанная, временно умершим автором, обладает целой галлерея прекрасных выписанных образов: Микол, Васька, Харкевич, Абабурка, Вырвич, Микита. Режиссер Санников и консультант спектакля заслуженный артист РСФСР Раевский в решении спектакля нашли верное мажорное, оптимистическое звучание.

Жизнь колхозной деревни и борьба белорусского народа с вражеским охотством показана театром в постановке пьесы Самуилевича «Гибель волака». Пьеса эта, к сожалению, не вполне доработанная, временно умершим автором, обладает целой галлерея прекрасных выписанных образов: Микол, Васька, Харкевич, Абабурка, Вырвич, Микита. Режиссер Санников и консультант спектакля заслуженный артист РСФСР Раевский в решении спектакля нашли верное мажорное, оптимистическое звучание.

Комедия-сатира К. Крапивы «Кто смеется последним» в постановке заслуженного артиста РСФСР Раевского радует ансамблем актерского исполнения. Острые комедийные положения, имеющиеся в пьесе, режиссер подхватывает, конкретизирует, тщательно разрабатывает.

«Поселение» Юрькова в постановке заслуженного артиста БССР Зорова и

консультанта Раевского — спектакль, возмущающий своей сдержанной напряженностью, тонкой игрой мысли. Работа над горьковской пьесой обогатила коллектив театра.

Подъем и творческое оживление имеются не только в театрах, выступающих на декаде, но во всех театрах Белоруссии.

Интересным и несомненно крупным событием является постановка во 2-м БДТ новой оригинальной белорусской пьесы — драматической поэмы Глебо «Над Березой-рекой». Драматург и театр сумели с подкупающей искренностью и свежестью воссоздать славные впадины из истории борьбы белорусского народа за свободу.

Еврейский театр БССР, решительно отказавшись от прежних ошибок формалистического толка, упорно стремится в этом году ставить пьесы реалистического звучания: «Павел Греков» — Войтехова и Ленча, «Сенер Вазан» — Шолом-Алейхеа, «Нвей куземлах» — отта еврейской драматургии Гольдмана и пр.

Замечательным и чрезвычайно отрадным явлением следует признать укрепление сети русских театров БССР.

Обновлен и пополнен выпускниками Ленинградского театрального училища Русский драматический театр БССР в Могилеве, создан областной русский драматический театр в Гомеле, открывается в ближайшем время русский драматический театр в Бресте.

В значительной мере обновив свой состав и сохранив наиболее ценные актерские кадры, русский театр в Могилеве получил широкую перспективу для интенсивного творческого роста.

Значительные творческие достижения имеет организованный лишь немногим

болюше польгоза после освобождения За-падной Белоруссии от панского иза польский драматический театр в городе Грод-но. Постановщик — режиссер Венгеро блестящими постановками «Похищение» — Фредро, «Коварство и любовь» — Шиллера, «Нигмалон» — Бернара Шоу продемонстрировал высокую культуру польского театра, творца на свободной советской земле.

Много интересных спектаклей показан в этом году областные и колхозно-совхозные театры. Так, например, Заславский колхозно-совхозный театр, в настоящее время выросший в областной театр и работающий в городе Пинске, в начале сезона с болюшим успехом показал в Москве на олимпиаде колхозно-совхозных театров спектакль «Партизаны» в постановке Данилова и Полчицкого. Хорошие спектакли показывали Мозырский областной драматический театр, Слуцкий русский колхозно-совхозный театр и многие другие.

Развитие искусства белорусского народа стало возможным только после Великой proletарской революции. Оно растет и развивается в тесной творческой взаимосвязи с искусством братских народов нашей великой родины и прежде всего с искусством русского народа.

Сейчас на декаде белорусского искусства в Москве наши театры подводят итоги пятидесятилетнего пути, ставят ответственный экзамен на творческую зрелость. За них последуют годы упорных творческих исканий, поисков новых путей болюшого реализмического искусства, которого достоин наш великий народ.

Г. ЕРШОВ.

Редакция „Советской Белоруссии“ получила по телефону, телеграфу и в письмах сообщения о разных событиях в культурной жизни республики. Ниже мы помогаем часть полученных нами сообщений.

Массовка в бывшей помещичьей усадьбе

Из глухого Шарковичского района (Вилейская область) рабкор нам пишет о веселой массовке, состоявшейся в бывшем имении Ратухи.

Из близлежащих сел, кто пешком, кто на лошади и на велосипедах прибыли 150 молодых и пожилых белорусских крестьян и крестьянок.

В большом тенистом саду, где некогда проносились панские «мавки», крестьяне слушали доклад о советской флуктуации. Потом участники массовой выступили, исполнив белорусские песни, плясали народные танцы.

Рабкор пишет, что массовка прошла очень хорошо и очень понравилась ее участникам.

Художественные кружки — на строительство дороги

В Полесской области началось строительство дороги Мозырь—Скобоза—Скрягазов. Строительство дороги ведется ферганскими методами.

Нашлась тут работа и для кружков художественной самодеятельности областного центра—Мозыря. Все кружки выезжают для обслуживания строителей дороги. В программу своих выступлений кружки включили песни белорусского Полесья, пляски, художественное чтение, скетчи.

Вместе со строителями дороги выезжает радиопередача. 5 июня радиопередача настраивается на Мозырь. Все будут слушать трансляцию оперы «Михаил Подгорный» в исполнении артистов Большого театра оперы и балета БССР.

Студия изобразительного искусства

Вилейский областной Дом народного творчества сообщает, что в ближайшее время здесь открывается студия изобразительного искусства. В ней будут преподавать живопись, живопись, композиция и т. д. Желающие обучаться, в студию подали заявления рабочие, служащие и ученики старших классов местных школ.

Концерт художественной самодеятельности

Живописный основной лесок—Борисовский парк культуры и отдыха—сегодня наполнится молодежью и рабочими многочисленных предприятий города.

Тут состоится большой концерт художественной самодеятельности. Приедут кружки клубов им. Коминтерна, комбината им. Кирова и другие. Звучат белорусская народная песня, будут исполнены народные танцы и т. д.

В клубе состоится концерт художественной самодеятельности, посвященный празднику белорусской культуры—десятилетия белорусского искусства в Москве.

Областной театр в Пинске

В Пинске создан областной белорусский драматический театр. Коллектив театра состоит из актеров бывшего Заславского колхозно-совхозного театра.

За время пребывания в Пинске театр успел показать ряд пьес белорусских драматургов: «Партизаны»—Крайневич, «Памылка»—Мавра и др. В ближайшее время молодой коллектив отправляется в двухнедельную поездку по районам области.

Для концертов выступлений артисты готовят большую программу из белорусских песен, танцев и частушек.

Государственный польский театр БССР ставит „Оптимистическую трагедию“

День начала декораций совпадает с началом первой гастрольной поездки Государственного польского театра БССР. Он выступает в Барановичах. Созданный всего лишь полгода назад, он уже показал зрителям «Коварство и любовь» Шиллера, «Жизнелюбие» Фредро и другие.

Сейчас артисты упрямо работают над первой в своем репертуаре советской пьесой — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского.

Гастрольную поездку по городам западных областей театр предполагает завершить спектаклями в Минске.

Артист Д. А. Орлов в роли Ленина

Последний спектакль русского драматического театра БССР в Бобруйске состоится 5 июня. В этот день идет спектакль «Собака на сене» Лопе де Вега.

Театр отмечает декаду белорусского искусства в Москве тремя новыми премьерами. Две из них: «Собака на сене» Лопе де Вега и «Сказка» М. Светлова уже показаны зрителю.

С большим творческим напряжением молодой коллектив театра работает над новой ответственной постановкой — пьесой Н. Погодина «Кремлевские куранты». Над образом Ленина работает заслуженный артист БССР Д. А. Орлов. Роль Сталина исполняет артист Ковалевский. В роли Дзержинского выступит артист В. Виноградов.

Тяга к культуре

Многие из крестьян Лунинецкого района (Пинская область) неграмотны. При господстве польских панов они даже не смогли научиться азбуке.

Крестьяне деревни Луничи хотят знать, что происходит в необъятном Советском Союзе, какие события разворачиваются на Западе. Они обратились к активистам Лунинецкого Дома социалистической культуры с просьбой организовать громкие чтения газет. Учителя и сельские активисты-агитаторы три раза в неделю в крестьянских хатах проводят громкие чтения газет. Радио привлекает крестьян ко всей жизни могучего Советского Союза.

Начинается ликвидация неграмотности среди крестьян бывшего польского Полесья.

Летние гастроли

На гастроль в Белоруссию нынешним летом приглашены три театра — два из Смоленска и один из Ленинграда.

В Витебске гастролирует Смоленский театр имени Ленинского комсомола. Отсюда театр направится в Мозырь и Бобруйск.

В августе в помещениях Большого театра оперы и балета БССР начнутся спектакли Ленинградского Большого драматического театра имени Горького. Театр даст 30 спектаклей и покажет пьесы: «Кремлевские куранты» Погодина, «Парь Потан» Бопкова, «Поларис Нептуна» Спешнева «Наследники Рабурдена» Золя и др.

Смоленский областной драматический театр даст спектакли в Гомеле и Белостоке.

1-й Белорусский драматический театр после декады белорусского искусства в Москве выезжает на один месяц в Одессу. Государственный еврейский театр БССР будет выступать в Смоленске.



Первый белорусский балет «Соловей». Сцена из балета. Симон — солист балета С. В. Дречин, Зоська — заслуженная артистка БССР А. В. Николаева.

РОСТ

Я — простой рабочий. Но в жизни нашего искусства я вижу много хорошего. И вот о некоторых своих мыслях об искусстве я и хочу сказать здесь.

До революции Минск своего постоянного театра не имел. Иногда приезжали к нам театры из других городов, но смотреть у них нам нечего было — в спектаклях пелась слава царю, всевозможным его служкам и лакеям. Ну разве это могло удовлетворить рабочую аудиторию?

История развития белорусской театральной культуры связана с Октябрьской революцией. В первые годы после революции организуется БГТ-1. Театр очень скоро завоевывает внимание и любовь трудящихся, находит путь к советскому зрителю. Спектакли его по своей тематике были очень разнообразны. Жизнь трудящихся нашей страны до революции, героика гражданской войны, борьба белорусского народа с белогвардейскими оккупантами — все это находило отражение на сцене театра. Правда, первые постановки БГТ-1 были далеко еще не совершенны, уровень исполнения их низкий, оформление бедное, но подкупали искренность актеров, новый подход к действительности.

И видел декорации спектакли «Кто смеется последним» и «Партизаны» —

К. Крапивин, «Гибель волка» — Самуйленко и «Последние» — М. Горького. Вспомнил при этом первые постановки этого театра и убедился, какой огромный путь проделал театр — ведь теперь перед зрителем выступают сильный, сплоченный ансамбль, подлинная мастера сцены.

Но мне кажется, что театр еще недостаточно связан с драматургией. Об этом можно судить хотя бы по тому, что еще ряд тем из нашей современности не поднят ни драматургами, ни театром. Так, хотелось бы увидеть спектакль о жизни советских рабочих, об их новом, социалистическом отношении к труду. Нет также пьес о жизни зарубежных рабочих. И особо волнует тема: «Сталин на Западном фронте, его руководство по разгрому белополякских оккупантов».

Сегодня в Москве открывается декада белорусского искусства. Наши театры, наша филармония и коллективы художественной самодеятельности будут демонстрировать перед партией и правительством, перед Сталиным расцвет белорусской культуры. Декада — праздник для всего воссоединенного белорусского народа. Вместе со всем народом радуясь, с успехом нашего родного искусства, возрожденного гением великого Сталина.

В. В. ЛОСНАТ.
Рабочий завода им. Боршилово.

Война в Западной Европе

Сводка германского командования

БЕРЛИН, 4 июня. (ТАСС). Ставка верховного главнокомандующего вооруженными силами Германии сообщает: «Борьба за Дюнкерк приближается к концу. Наши войска вошли в город, несмотря на отчаянное сопротивление неприятеля, и заняли форт Луи. Продолжаются уличные бои с французскими частями, которые должны прикрывать посадку английских солдат на корабли. Крупные соединения германской авиации произвели 3 июня неожиданный налет на базу французской авиации в окрестностях Парижа. Германская авиация заставила замолчать орудия неприятельской противовоздушной обороны, сбиты 3 самолета.

и бомбардировала с большой и малой высотами аэродромы и предприятия французской авиационной промышленности. С самолета Дюнкерк были видны взрывы и пожары. В воздушных боях было сбито 104 самолета, в ангарах было разрушено от 300 до 400 самолетов, 3 июня зенитной артиллерией был сбит 21 самолет. Германская авиация потеряла 9 самолетов. В ночь с 3 на 4 июня противник продолжал налеты и бомбардировку Голландии, Западной и Юго-Западной Германии. Причиненный ущерб незначителен. При этом около Роттердама и в Западной Германии удалось сбить 3 самолета.

СООБЩЕНИЯ СОЮЗНИКОВ

ЛОНДОН, 4 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что 2 июня в районе Дюнкерка германская авиация пыталась помешать эвакуации войск союзников, которая тем не менее продолжалась нарастающими темпами. Германские воздушные силы понесли большие потери.

Вчера вечером официально сообщалось, что потонула войска на кораблях в Дюнкерке происходила под почти непрерывным огнем неприятельской авиации, артиллерии и пулеметов. В эвакуации войск участвовали 222 английских военных корабля и 665 мелких судов, а также много французских военных кораблей и торговых пароходов. В сообщении указывалось, что «потери, понесенные во время этой крупнейшей операции, были сравнительно незначительными: из общего числа 170 небольших военных судов, участвовавших в операции, были потеряны 24».

Министерство авиации сообщает, что в ночь на 3 июня английская авиация бомбардировала в Северо-Западной Германии железнодорожные узлы, сортировочные станции, железнодорожные составы, мосты и товарные склады. Вблизи Аахена была

обстреляна из пулеметов транспортная колонна противника. Все английские самолеты вернулись на свои базы.

На севере Норвегии сбито не менее 24 неприятельских самолетов. Много повреждено.

Париж, 4 июня. (ТАСС). Вчера вечером официально сообщалось: «Противник продолжал ожесточенную атаку наших позиций у Дюнкерка, но столкнулся с сильным сопротивлением».

Противник укрепляется на правом берегу Эны, тесня наши войска, расположенные западнее реки Саар.

В ночь на 3 июня наша бомбардировочная авиация атаковала многочисленные аэродромы противника и пути сообщения.

Вчера большая группа германских бомбардировщиков под прикрытием истребителей атаковала Париж и Парижский район. Германские самолеты были обстреляны нашей истребительной авиацией и зенитной артиллерией, которые причинили им тяжелые потери. По полученным сведениям, сбито 17 неприятельских самолетов».

Позиция Италии

ЛОНДОН, 4 июня. (ТАСС). Здесь убеждены, что Италия в ближайшее время выступит в войну. Печать указывает, что ответственность за этот шаг будет целиком лежать на итальянском правительстве. «Англия на силу ответит силой». Английское посольство в Риме готово к отъезду. Флот союзников в восточной части Средиземного моря значительно усилен. Разработан план защиты Канра, Александрии, Порт-Саида и Суэца.

СТОКГОЛЬМ, 4 июня. (ТАСС). Корреспонденты шведских газет, находящиеся в Лондоне, Париже, Риме и Берлине подчеркивают, что Италия держит постоянный

контакт с Германией и Испанией. Лондонский корреспондент газеты «Дейлиг Ньюс» утверждает, что специальная испанская делегация прибыла в Рим для ведения «каких то переговоров». Корреспондент газеты «Свенска даглазет» сообщает, что итальянский посол в Берлине посетил главу штаба Гитлера и вел с ним продолжительные переговоры. Берлинский корреспондент «Свенска даглазет» в сообщении, озаглавленном «Война в Средиземном море фактически началась», намекает, что последние бомбардировки городов Южной Франции производились с помощью итальянцев.

Осада Кала

ЛОНДОН, 2 июня. (ТАСС). Рейтер передает заявление представителя французских военных властей о том, что английский отряд, осаждающий уже в течение нескольких дней в Кала все еще сопро-

тивляется противнику. Осажденные находятся в старой крепости. Небольшой гарнизон крепости, в которой имеется также и французский отряд, снабжается авиацией союзников».

Рождение балета

Знаменитый русский сатирик Салтыков-Щедрин однажды иронически заметил, что «балет ничего не слышит и не знает». Эти слова близки к истине для той эпохи, когда жил писатель. Образы балетных спектаклей были без плоти, не реальны и оторваны от действительных событий, от истории народа, несмотря на высокую классическую форму исполнения.

Обстановка, в которой рождался первый белорусский балетный спектакль, была совсем не похожа на далекие времена Щедрина. Речь шла о спектакле совершенно новом, не только по его литературной форме и содержанию, но и в танцевальном отношении.

Группа молодых театров пролилась этой идеей серьезно. Горячие споры, творческие дискуссии, возникшие в первые дни, не прекращались, покажу и по последним дням, пока происходили репетиции. Эти споры были плодотворными. Они способствовали созданию балета. И в этом сказало чувство советского актера, милого и ошущающего правду жизни, падающего в ногу с веком. Актер балет перестал быть бессловесным, он активно включился в творческий процесс, в процесс создания нового балета, достойного быть представленным на сцене в Москве.

Как рождался первый советский белорусский балет?

Никто не сомневался в том, что славы традиции мастера лучшего в мире русского балета должны быть широко использованы. Но ясно было всем и то, что театр должен найти новые формы для танца, главным образом в линиях и позах, в большей страстности и драматизме танца. Спектакль должен быть создан с своеобразными, присутствующими белорусскому искусству особенностями и одновременно с учетом всего опыта советского балета. Спектакль хотелось видеть героическим, причем не исключаясь и лирико-драматическая сторона его.

Теперь, вспоминая о днях минувших, актеры смеются. Смешным кажется им теперь, как ошущаю, иногда вступают они в споры в свой первый белорусский балет. Композитор Крошнер тогда (это было три года назад) был еще студентом композиторского отделения Белорусской консерватории и, по совместительству, концертмейстером на всех балетных репетициях и репетициях. Актеры подметали

тот, что студент быстро схватывает своеобразие балетной музыки. Группа не рассчитывала с идеей создания белорусского балета, и в лице Крошнера она нашла ее выражение.

Композитор горячо принялся за работу. Ведь и он уже давно проникся этой идеей и, увлеченный произведением Змитрока Байды «Соловей», уже кое-что сделал. Требовалась лишь моральная поддержка, и эту поддержку он нашел в лице коллектива театра. Она дала ему уверенность, что работа пойдет на лад. Либреттист Ю. О. Слонимский тогда же работал над либретто оперы на ту же тему.

Сроки были жесткие, а опыта никакого. Отдельные отрывки будущего балета «Соловей» спустя некоторое время звучали в театре. Авторы интересовались степенью таинственности и лиричности танцевальной музыки. В дружеских беседах авторы с актерами рождалась контуры музыки будущего балета. Беседы эти продолжались часто, спорили, судили, ржали, отмечали хорошие стороны, но дружные брали за плохие.

Уверенность, что свой белорусский балетный спектакль будет, была так крепка, что параллельно с созданием музыки и либретто в коллективе сразу же пустились на поиски подлинно народных белорусских танцев. Балет в районе, приглашали в гости стариков и старух, попутно их расспрашивали о всех известных белорусских танцах. Так появились первые записи в тетрадях режиссеров и их ассистентов. Обратились за помощью и в Академию наук БССР, которая охотно стала помогать в этих поисках, предоставляя в распоряжение театра архивы своих институтов.

Боялись создать балетный примитив, а не настоящее, полноценное сценическое произведение, пугало многих, ранее проявивших свои силы лишь в классическом балете. Такая опасность, конечно, могла возникнуть, и ее надо было избежать. Сразу трудно было усилить себе форму

и его сценическое выражение. Какая здесь должна быть пластика, из каких элементов должен быть составлен танец, как его сделать более подвижным, стремительным, и в то же время правдивым, — все это было уравнение со многими неизвестными.

Напряженные поиски эти привели к тому, что белорусский танец начали раскладывать на его составные элементы, его серьезно изучали, восстанавливали, пропавшие отдельные его звенья, первоначальные элементы, а главное, сохраняя национальный колорит и правдивость, его обогащали, усложняли технически, совершенствовали восторженно. Это был единственный правильный путь к созданию национального белорусского балета. Белорусский народный танец ложился в основу всего балета, был его стержнем, хребтом, сердцем будущего спектакля.

Работа по созданию спектакля проливалась одновременно с двух сторон: по линии литературной и музыкально-танцевальной. Соединение в единое гармоническое целое либретто, музыки и танца ложно было увенчать эту работу рождением балета.

Либретто было написано Ю. О. Слонимским и А. Н. Ермолаевым. Идея сценического воплощения героя белорусского народа, пропавшего яростной невинностью в польских палачах, идея показа тяжелых условий существования белорусского народа в прошлом и в то же время любви крестной девушки Зоси и деревенского парня Симона пришлось всем по душе. Требовалось только, чтобы эти персонажи были на сцене реальными людьми, живыми плоть и кровь. Их поступки и поведение должны были быть жизненными и развиваться соответственно той мрачной эпохе, эпохе насилия и гнета польских палач. Пластичность, лиризм, актерские способности танцовщиков должны были до зрителя живые образы героев спектакля и подчеркнуть пустоту, окружающую общество польских палач. Драма двух людей—Зоськи и Симона—не была личным делом, а делом, а делом, а делом.

Приходится удивляться тому, как актеры, особенно в последние месяцы, смогли вынести такую колоссальную репетиционную нагрузку! В толстой синей папке, запертой на замок, в коллективе «блудней», записаны все грехи, прегрешения, все достижения коллектива за этот большой творческий период. Группа работала сверх всяких норм, об этом свидетельствует простая справка из «блудней».

С той той большой драмы, которую переживал белорусский народ. И эта драма должна была найти свое выражение в балете при помощи ярких изобразительных средств.

Коллектив хотел видеть таких героев, в которых актеры могли бы воплотиться, жить их жизнью и их интересами. Для того, чтобы хорошо протанцевать, нужна была такая музыка, которая может выражать тончайшие настроения и чувства, нужно было также либретто, которое способно было бы сделать героя героем, подлинному живым человеком.

Гармония движений не рождалась сама собой. Простое на не есть еще танец, призыв не есть выражение состояния героя. Все надо было пережить и переучувствовать, а переучувствовать, начать делать, лепить образ. Все это ижалося и находилось.

Однажды на собрании коллектива театра читали новый вариант одного из актов. Среди собравшихся прошла волна оживления. Каждый требовал слова и возмущался так, как будто речь идет исключительно о нем. Группа не соглашалась с предложенным вариантом, считая, что герой получается неинтересный, и предлагала опять переделать. Участники будущего спектакля так полюбили героев балета, что желали видеть любимых образов его более сильными и мужественными, боевыми за их судьбу. В новом варианте, поступившем спустя некоторое время, замечания актеров были учтены, он лучше подходил к условиям показа сильного образа и был принят в работу. Требования «блудней» были удовлетворены...

Приходится удивляться тому, как актеры, особенно в последние месяцы, смогли вынести такую колоссальную репетиционную нагрузку! В толстой синей папке, запертой на замок, в коллективе «блудней», записаны все грехи, прегрешения, все достижения коллектива за этот большой творческий период. Группа работала сверх всяких норм, об этом свидетельствует простая справка из «блудней».

года. Запись в папке сообщает об этом следующие:

С 9 часов утра до 1 часу дня—урок классического танца;

С 1 часу до 4 часов дня — репетиция второго акта «Соловей»;

С 4 часов 30 минут до 6 часов 30 минут — репетируют дети;

С 7 до 9 часов вечера—репетиция всех занятых в первом акте.

С 10 часов вечера до 12 часов ночи—репетиция Зоськи и Симона (Николаева Дречин).

Как видим, день был загружен весьма основательно. В театре настолько привыкли к брствованию актерам балета, что даже флегматичный пожарный, больше всего думающий о напоре в руках актера, очень дружелюбно прощался с Дречин, обращаясь к нему не иначе как: — До свиданья, товарищ Соловей! Соловей-Симон стал фигурой реальной и жизнеспособной.

В труппе каждый успех расценивали как свой собственный. Однажды на репетиции показывали законченные фрагменты танца «Метелица». Танец оказался удачным, и репетиция пришлось прервать из-за бурных одобрительных восклицаний, выражений радости и удивления. Впрочем не менее бурную реакцию вызвала и каждая неудача.

В нашей стране хорошее солнце, под ним расцветают чудесные плоды. Спектакль «Соловей»—один из таких плодов, правда, несколько более долгого созревания.

Незадолго до отъезда коллектива театра в Москву на декаду мы полади на оркестровые репетиции спектакля «Соловей». Они продолжались что-то 2—2,5 часа. Тот, кто на них присутствовал, мог бы увидеть, так сказать, обратную сторону готового спектакля. Сколько труда и энергии вкладывается в разучивание танца, его отдельных движений! Сколько труда уходит, пока не достигается единая ансамблевая цельность какого-нибудь хоророда или массовой пляски!

Зирующие любовь Симона и Зоськи. Дальше — обрученное дерево, а справа плетень. Актеры разучивали сцену из первого акта, а сценом за ней, вопреки всякой последовательности, принимались за финал третьего акта.

Танцовщицы в газовых рубашках с беерями в руках, танцовщики в своих будничных костюмах еще раз повторяют сцену борьбы с панскими гайдуками. Они плещут динамичный, победный танец, выражая свою радость по поводу изгнания гайдуков. То оза, то другая деталь останавливает внимание постановщика тов. Ермолаева. На глубины неосознанного путого зала он громким возгласом останавливает оркестр и репетирующих, делает замечание, и все начинается сызнова.

Хотя репетиция шла без декораций, без костюмов и грима, она давала представление о яркости и жизненности спектакля в целом. Уже по отдельным элементам его можно было видеть яркость и красочность первенца белорусского балетного искусства.

Не так давно, за месяц до начала декады—5 мая состоялся закрытый просмотр второго, окончательного варианта балета. Актеры волновались, хотя им не впервые выходило из огня рамы и не впервые были участниками премьеры. Но такого актерская натура—ведь он жмет веского слова зрителя. Актеры волновались еще потому, что в этот вечер рождался их «Соловей». И все как-то особенно потянулось. Они чувствовали себя нечужаками и не хотели портить первенца. Просмотр прошел хорошо.

Яркие, экспрессивные белорусские танцы, обогащенные мастерством, выразительные средства отражения человеческого чувства в танце, всякая музыка, полная лирических и героических тонов, дружный и талантливый коллектив балетной труппы создали то, чего ожидал белорусский народ.

Первый белорусский национальный балетный спектакль захватывает зрителя своей эмоциональностью, красотой рисунка танца. Танец в балете «Соловей» возникает из действия, из найденного правдивого решения показа истории и быта белорусского народа и самого характера борьбы народа с польскими палачами.

Этот спектакль раскрыл хореографические богатства белорусского народа, он умножил сокровища советского хореографического искусства.

С. РАТГАУЗ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.